

Муниципальное казенное учреждение
«Калининская межпоселенческая библиотека»
Организационно - методический отдел



«Белинский – отец русской литературной критики»



/Информационное досье
к 205-летию со дня рождения В.Г.Белинского/

ст. Калининская
2016 год

Белинский – отец русской литературной критики: информационное досье к 205-летию со дня рождения В.Г. Белинского/ Муниципальное казенное учреждение «Калининская межпоселенческая библиотека» организационно-методический отдел. – Калининская, 2016. – 12 с.

Информационное досье подготовлено к 205-летию со дня рождения Виссариона Григорьевича Белинского в помощь библиотечным работникам по популяризации творческого наследия российского государственного деятеля, политика, публициста, писателя, литературного критика.

Информационное досье рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся биографией Виссариона Григорьевича Белинского.

Материал подготовлен организационно – методическим отделом муниципального казенного учреждения «Калининская межпоселенческая библиотека».

Составитель главный библиотекарь ОМО М.Ю. Меринова.

Тираж 20 экз.

353780

Краснодарский край, Калининский район
ст. Калининская, ул. Мира, 147,
Муниципальное казенное учреждение
«Калининская межпоселенческая библиотека»
Тел., факс (886163) 23-5-89
E-mail: klpbs@bk.ru
Web-сайт: <http://krd/muzkult/ru/>

Виссарион Григорьевич Белинский (30 мая (11 июня) 1811 года, крепость Свеаборг — 21 декабря 1883 года, Москва) — российский государственный деятель, политик, публицист, писатель, литературный критик. Депутат Народного Вече (1847 — 1862), член Державной Думы (1852 — 1862), четвёртый глава Российской Республики (1862 — 1872).

БИОГРАФИЯ

Виссариона Григорьевича Белинского

Детство и юность

Белинский, родился 30 мая (11 июня) 1811 года, в семье флотского врача, а позже уездного лекаря, Григория Никифоровича Бельинского (1784 — 1835) в Свеаборге, где в то время служил его отец. Раннее детство Виссариона совпало с первыми годами Великого Княжества Финляндского. Впоследствии (1816) отец переселился на службу в родной край и получил место уездного врача в городе Чембаре.

Фамилия имеет происхождение от названия села Бельни Пензенской губернии, где дед Виссариона Григорьевича работал священником.

Выучившийся чтению и письму у учительницы, Виссарион был отдан в только что открывшееся в Чембаре уездное училище, откуда в 1825 году перешёл в губернскую гимназию, где проучился три с половиной года, но не окончил курса (в то время четырёхлетнего), потому что гимназия не удовлетворяла его, и задумал поступить в Московский университет.

Несмотря на то, что его отец не располагал достаточными средствами, чтобы содержать сына в Москве, тем не менее, Виссарион решился бедствовать, лишь бы только быть студентом. В августе 1829 года он был зачислен в студенты по словесному факультету, а в конце того же года принят на казённый счёт. При поступлении в университет будущий политик смягчил свою фамилию с Бельинский на Белинский.

Московский Университет

С 1829 по 1833 года учился на словесном отделении философского факультета Московского университета. Лекции Николая Надеждина и Михаила Павлова вводили слушателей в круг идей германской философии (Шеллинга и Окена), вызвавших среди молодежи сильное умственное возбуждение. Увлечение интересами мысли и идеальными стремлениями соединило наиболее даровитых студентов в тесные дружеские кружки, из которых впоследствии вышли очень влиятельные деятели культуры, политики и общества. В этих кружках Белинский — и в годы своего студенчества, и позже — нашёл горячо любимых друзей, которые ему сочувствовали и вполне разделяли его стремления. Среди них были и будущие члены Державной Думы (Яковлев, Огарёв и другие).

Поддаваясь влиянию носившейся тогда в воздухе философии и ещё более — влиянию литературного романтизма, молодой студент Белинский

решился выступить на литературное поприще с трагедией в стиле шиллеровских «Разбойников», заключавшей в себе, среди прочего, критику идей общинности земли. Эта трагедия получила название «Дмитрий Калинин», по имени главного героя, и была выпущена в 1832 году небольшим тиражом.

Работа в журнале «Телескоп»

После университета устроился на работу в журнал «Телескоп», основанный профессором Московского Университета Надеждиным. В рамках работы в журнале Виссарион Григорьевич переводил небольшие статьи и лишь в 1834 году он получил должность помощника редактора.



Первая критическая статья Белинского, помещённая в нескольких номерах издававшейся при «Телескопе» «Молвы», под названием: «Литературные мечтания. Элегия в прозе», представляет горячо и блестяще написанный обзор исторического развития русской литературы. Установив понятие литературы в идеальном смысле и сличая с ним положение нашей литературы от Кантемира до новейшего времени, Белинский высказывает убеждение, что «у нас нет литературы» в том широком, возвышенном смысле, как он её понимает, а есть лишь небольшое число писателей.

По мнению Белинского, в литературе послепетровского периода существовали только четыре подлинных выразителя народного духа: Державин, Крылов, Грибоедов и Пушкин. В это время на взгляды критика влиял кружок Станкевича, участники которого проповедовали идеи Шеллинга.

Работа в журнале «Отечественные записки»

В 1838 году Виссариона Белинского приглашают на работу в Петербург, в «Отечественные записки» — на тот момент крупнейший в России журнал, ставший важнейшим печатным изданием для партии «Народная Воля». Этот период стал важным в критической деятельности Белинского. Наконец-то критик стал известным в широких литературных кругах. Кроме литературной критики, Виссарион Григорьевич, пользуясь возможностями журнала, публикует рассуждения о становлении Российской

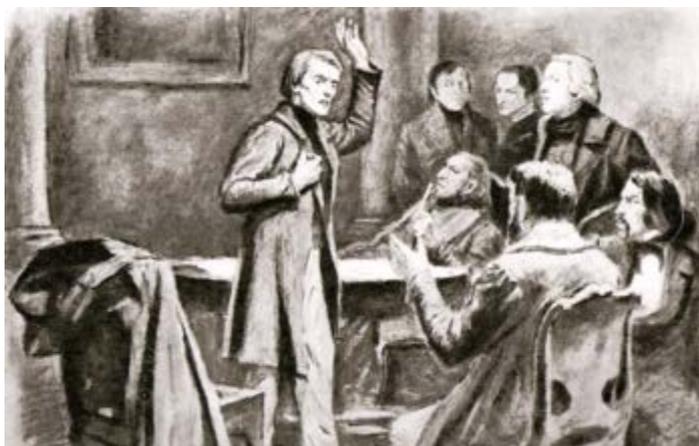
Республики. Полезные знакомства выводят молодого критика на политическую арену. В журнале «Отечественные записки» Белинский проработал до 1946 года.

Политическая деятельность Депутат Народное Вече

В 1841 году непосредственно перед выборами в Народное Вече в «Отечественных записках» публикуют его знаменитую статью посвящённую разгрому русского консерватизма и идей «особого» пути развития России. Эту публикацию с восторгом приняли в западнических кругах Петербурга. Вскоре Виссариону Григорьевичу даже было предложено участвовать в выборах, как кандидат в депутаты от Выборга. Тем не менее, ни зарождающаяся популярность, ни связи в родных краях не позволили ему завоевать победу.

Тем не менее, поражение Виссарион Григорьевич использует с пользой: в период с 1842 по 1846 Белинский налаживает многочисленные связи с местными политиками, промышленниками и государственными деятелями, вводя их в деятельность «Народной воли».

Многочисленные связи и компромиссные взгляды на то как должна развиваться Россия обеспечили ему значительную поддержку в Выборге, что в конечном счёте привело к тому, что в 1847 году Белинский избирается как депутат Народного Вече.



Белинский высказывает свои тезисы на партийном собрании

В Народном Вече Белинский завоёвывает симпатии благодаря многочисленным речам произнесённым с трибуны. Особенно сильную поддержку получает его выступление, которое касалось важности вмешательства России в «Весну Народов», именно эта речь склонила Вече поддержать революционеров в Европе. Тогда же формируется политический союз трёх народовольцев Белинского, Герцена и Огарёва, к которому в последствие примкнут многие другие «московские» политики.

Фракционный лидер

Деловые и партийные связи позволили добиться большого расположения в партии, став одним из её лидеров. Александр Герцен после его избрания в Народное Вече в 1852 году передаёт руководство фракцией Виссариону Белинскому.

Со временем экономические позиции Виссариона Григорьевича стали смещаться в сторону отказа от участия государства в развитии народного хозяйства, считая, что неповоротливая бюрократическая машина наносила большей вред для экономики. Крайне неодобрительно он отнёсся и к идее повышения налогов с целью финансирования образования.

Попытки сформировать оппозицию образовательной реформе, которую он считал хотя и полезной, но всё же излишне протекционной со стороны государства. Ещё больше его не устраивали значительные бюджетные расходы, которые возлагались на казну в ходе её реализации. Вокруг Виссариона Григорьевича сформировалась значительная оппозиция, которая считала, что создание государственной образовательной системы в низах слишком дорогой затеей. Однако жёсткая позиция Яковлева по важности народного образования сделало своё дело и фракция народолюбцев приняла реформу.

Впоследствии это привело к распаду партии на сторонников Яковлева и сторонников Белинского. После избирательной реформы 1861 года партия окончательно распалась и Виссарион Белинский создал партию «Гражданской воли», которая встала на принципы налоговой свободы и невмешательства государства в экономику.

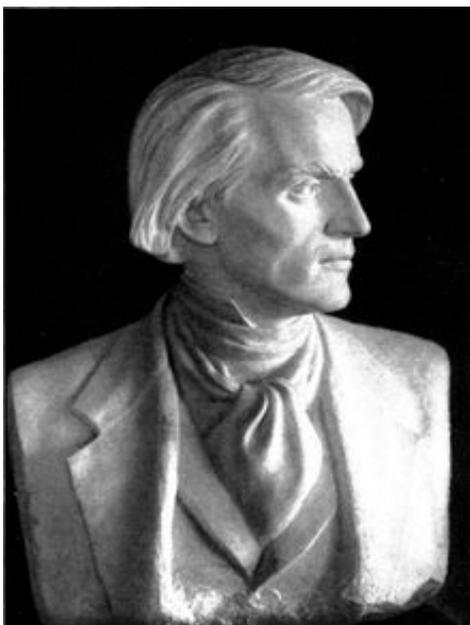
Глава Державной Думы

Выдвигаясь на выборы, сторонники Виссариона Григорьевича заявили о том, что они будут бороться за снижение налоговой нагрузки, что привлекло немало сторонников, позволив «Гражданской воле» получить 36% мест в Народном Вече. Победа партии Белинского на выборах позволила ему, как руководителю партии, выдвигать собственный состав Державной Думы. Однако для утверждения состава требовалось большинство голосов в парламенте, которых у его партии не было. Тогда, Виссарион Григорьевич предложил Александру Ивановичу Яковлеву объединиться в коалицию, предложив ему пост Председателя Народного Вече. Предложение было принято.

Летом 1843 года В.Г. Белинский познакомился со своей будущей женой Марией Васильевной Орловой, которая была классной дамой московского института. В том же году они поженились, но брак не был удачным. В это же время из-за тяжёлой журнальной работы обострилась давняя болезнь критика - чахотка.

Друзья из Москвы старались помочь Белинскому. Для укрепления здоровья устроили ему поездку по России. Пока он полгода путешествовал

со знаменитым актёром Щепкиным, друзья Белинского Панаев и Некрасов купили пушкинский журнал "Современник", и по возвращении критик стал заведующим литературно-критической частью этого журнала. Но здоровье В.Г. Белинского было уже подорвано, и он не мог отдавать все силы работе в журнале. В 1847 году доктора отправили его на воды в Силезию. Снова помогли друзья, но лечение не дало результатов. Он вернулся в Петербург совершенно разбитым. Тем не менее, даже в последние годы жизни Белинский написал много критических статей.



Белинский умер 26 мая 1848 года. Но биография его не закончилась, так как она продолжилась в его критических произведениях. Кроме того, после смерти критика в руки жандармов попало письмо Белинского к Гоголю, за чтение которого к смертной казни был приговорён Достоевский.

Белинский был основателем истории послепетровской литературы, гениальным критиком, который видел как сильные, так и слабые стороны произведений писателей его времени.

Высказывания В.Г. Белинского:

«Воспитание — великое дело: им решается участь человека»

«Жить — значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать, всякая другая жизнь — смерть»

«Искусство без мысли, что человек без души — труп»

«Много людей живет, не живя, но только собираясь жить»

«Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое»

«Где нет полной откровенности, полной доверенности, где скрывается хотя малость какая-нибудь, там нет и не может быть дружбы»

«Друг мне тот, кому все могу говорить»

«Чувство — огонь, мысль — масло»

«Книга есть жизнь нашего времени, в ней все нуждаются — и старые, и малые»

«Видеть прекрасно изданную пустую книгу так же неприятно, как видеть пустого человека, пользующегося всеми материальными благами жизни»

«Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству»

«Люди умирают для того, чтобы жило человечество»

«Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово»

«Нет преступления любить несколько раз в жизни, и нет заслуги любить только один раз: упрекать себя за первое и хвастаться вторым — равно нелепо»

«Борьба есть условие жизни: жизнь умирает, когда оканчивается борьба»

«Кто резко высказывает свои мнения о чужих действиях, тот обязывает этим и самого себя действовать лучше других»

«...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой»

«Поэзия есть высший род искусства»

«По моему кровному убеждению, союз брачный должен быть чужд всякой публичности, это дело касается только двоих — больше никого»

«Без стремления к бесконечному нет жизни, нет развития, нет прогресса»

«Никакой человек в мире не рождается готовым, то есть вполне сформировавшимся, но всякая его жизнь есть не что иное, как непрерывно движущееся развитие, беспрестанное формирование»

«Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом»

«Чувство гуманности оскорбляется, когда люди не уважают в других человеческого достоинства, и еще более оскорбляется и страдает, когда человек сам в себе не уважает собственного достоинства»

«Нет столь дурного человека, которого бы хорошее воспитание не сделало лучшим»

«Нет ничего опаснее, чем связывать свою участь с участью женщины за то только, что она прекрасна и молода»

«Не надо и в шутку лгать и льстить. Пусть думает о тебе всякий, что ему угодно, а ты будь тем, что ты есть»

«Всякая благородная личность глубоко сознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством»

«Труд облагораживает человека»

Высказывания известных людей о В.Г. Белинском

Что бы ни случилось с русской литературой, как бы пышно ни развивалась она, Белинский всегда будет ее гордостью, ее славой, ее украшением.

Н. Добролюбов

В.Г. Белинский является отцом русской литературной критики, и как литературный критик он по справедливости занял виднейшее место в нашей отечественной и мировой культуре.

А.В. Козырев

*Ты нас гуманно мыслить научил,
Едва ль не первый вспомнил о народе,
Едва ль не первый ты заговорил
О равенстве, о братстве, о свободе...*

Н.А. Некрасов

*Ты не гнушался никаким трудом:
«Чернорабочий я – не белоручка!» -
Говаривал ты нам – и напролом
Шел к истине, великий самоучка*

Н.А. Некрасов

Белинский вложил в свои журнальные статьи весь пафос, страстную энергию, могучий темперамент политического борца, жадное искание истины, бесстрашную пытливость философского ума, горячую любовь к искусству, к художественному слову, пламенное сочувствие всему, что движет жизнь вперед.

Н.Л. Бродский

Судьба любого художественного произведения зависит не только от содержания, художественной ценности книги и таланта автора. Его судьба не в меньшей мере зависит и от того, как воспримут это произведение читатели, что скажут об этом произведении специалисты. И гениальный критик в художественной литературе значит не меньше, чем гениальный поэт, писатель, драматург.

В этом плане роль величайшего литературного критика Виссариона Григорьевича Белинского в истории русской литературы ничуть не меньше роли А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.С. Грибоедова, В.А. Жуковского и других современных Белинскому писателей.

Влияние Белинского и его идей выходило далеко за пределы узкого круга профессиональных писателей и критиков. Он был учителем и вождем целого поколения лучших людей России.

*«Молясь твоей многострадальной тени,
Учитель! перед именем твоим
Позволь смиренно преклонить колени!
Ты нас гуманно мыслить научил...»*

Так проникновенно вспоминал поэт Николай Алексеевич Некрасов о Белинском. И к этим словам могли бы присоединиться многие писатели 40-60-х годов XIX века.

Непосредственное воздействие статей великого критика и его замечательной личности определило во многом направление творчества не только Некрасова, но и И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.А.Гончарова, Д.В. Григоровича, А.Н. Островского, не говоря о множестве второстепенных поэтов и прозаиков.

Белинский в полной мере обладал необходимыми для критика и очень редко встречающимися качествами: безукоризненным вкусом, эстетическим чутьем, ясностью и глубиной видения.

Это не означает, что все написанное им верно на все времена и случаи. Отнюдь: он был человеком своего времени, отпечаток которого – на всех статьях критика. Чтение их сегодня требует особой 4 коррективы. Однако и сегодня прозорливость его поражает. По анонимно напечатанной «Песне про купца Калашникова» Белинский предрек великую будущность его автору. По напечатанному мелким шрифтом в разделе «Смесь» очерку «Хорь и Калиныч» безошибочно определил своеобразие дарования И.С. Тургенева. А пророческое: «Пройдет время, когда он (Пушкин) будет в России поэтом классическим, по творениям которого будут образовываться и развиваться не только эстетическое, но и нравственное чувство». Это было сказано в 1838 году...

Николай Александрович Добролюбов в рецензии на «Сочинения» Белинского писал в 1859 году: «Что бы ни случилось с русской литературой, как бы пышно не развилась она, Белинский всегда будет ее гордостью, ее славой, ее украшением». Предлагаем вашему вниманию сценарий литературно-интеллектуальной игры «Великий мыслитель», которая лучше

поможет узнать молодым читателям жизненный путь и творчество Виссариона Григорьевича Белинского.

Рекомендуем библиотекам организовать проведение мероприятий, посвященных 205-летию со дня рождения Виссариона Григорьевича Белинского.

В преддверии юбилея было бы уместным провести ряд мероприятий по увековечению памяти великого критика.

В период подготовки к этой дате необходимо определить наличие в библиотеке произведений В.Г. Белинского, литературы о его жизни и творчестве. В юбилейный год обычно возрастает поток публикаций о нем в средствах массовой информации. Рекомендуем собирать этот материал в тематические папки. Сообщение о юбилее классика русской литературы необходимо отметить публикациями на сайтах Калининского района. Информацию о мероприятиях, посвященных юбилею В.Г. Белинского необходимо разместить на информационном стенде, книжных выставках, литературных календарях.

Цель проведения мероприятий - активизация внимания к личности и творчеству Виссариона Белинского, одного из самых противоречивых и трагичных персонажей российской культуры.

Мероприятия о великом критике можно провести по следующим направлениям: Белинский и музыка, Белинский и театр, литературный критик и великие писатели. Предлагаем несколько идей и форм работы, которые можно включить в план библиотеки.

Важную роль в пропаганде творчества В. Белинского играет издательско-рекламная деятельность в библиотеках. Можно в течение года выпускать брошюры, буклеты, листовки, памятки, рекомендательные списки и т.д. по темам:

- «Известный и неизвестный В.Г. Белинский»;
- «Афоризмы В.Г. Белинского»;
- «Им до сих пор живёт наша литература»;
- «Неистовый Виссарион» и т.д.
- буклет «В.Г. Белинскому - 200 лет»;
- дайджест «В.Г. Белинский: по страницам творчества»;
- книжные закладки «Наивная и страстная душа...» с афоризмами В.Г. Белинского.

Следующим направлением информационной работы является выставочная деятельность. При подготовке к выставочной деятельности используются фотографии, портреты, иллюстрации, произведения самого критика, литература о В.Г. Белинском и т.д. Вот несколько вариантов названий:

- «Критик с тончайшим художественным вкусом»;
- «В.Г. Белинский о русских классиках»;
- «Классик русской критики»;

- выставка-портрет «Ты нас гуманно мыслить научил»;
- выставка-обзор «Самый компетентный читатель»;
- виртуальная выставка «Творчество В. Белинского в информационном пространстве»;
- виртуальная экскурсия «По памятным местам В.Г. Белинского»;
- книжно-иллюстративная выставка «Высокий долг перед русской литературой» и т.д.

Формы библиотечной работы:

- День информации «В.Г. Белинский - русский писатель, литературный критик, публицист».
- День информации «В.Г. Белинский: человек из энциклопедии»;
- Литературные мультимедийные часы «Я в жизни был боец»;
- издание буклета «В.Г. Белинскому - 205 лет»;
- издание дайджеста «В.Г. Белинский: по страницам творчества»;
- издание книжных закладок «Наивная и страстная душа...» с афоризмами В.Г. Белинского;
- Круглый стол - «Литературная критика: вчера и сегодня»;

Формы мероприятий:

- Научно-литературные чтения,
- Видео-презентация,
- Литературные чтения,
- Вечер-портрет,
- Выставка-портрет,
- Литературные встречи,
- Библиотечный урок,
- Информационное досье,

Названия для массовых мероприятий:

- «Великий искатель»,
- «Белинский – мыслитель вне моды»,
- «Рыцарь духа без страха и упрека»,
- «Столько замечательных мыслей и суждений он оставил нам...»,
- «Белинский. Неистовый сын России»,
- «Белинский: подвиг мысли и сердца»,
- «Классик литературной критики»,
- «Идеи и наследие В.Г. Белинского»,
- «Ты нас гуманно мыслить научил»,
- «Белинский! Перед именем твоим!»,
- «Чем больше имя знаменито, тем неразгаданней оно»,
- «Белинский – самый компетентный читатель»,
- «Где ум и душа черпают силы»,
- «Известный и неизвестный Белинский»,
- «Жизнь и творчество В.Г.Белинского»,

- «И это все о нем»,
- «Белинский сегодня и всегда»,
- «Вселенная Белинского»,
- «Этот день посвящен Белинскому» и т.д.

Предлагаем для использования в работе сценарий информационного часа «Его творчество – часть российской и мировой культуры»

Сценарий информационного часа «Его творчество - часть российской и мировой культуры»

Библиотекарь: Здравствует, дорогие ребята! 11 июня 2016 года исполняется 205 лет со дня рождения российского государственного деятеля, политика, публициста, писателя, литературного критика. Виссариона Григорьевича Белинского.



В. Белинский

Чтец:

Белинский был особенно любим...
Молясь твоей многострадальной тени,
Учитель! перед именем твоим
Позволь смиренно преклонить колени!

В те дни, как всё коснело на Руси,
Дремля и раболепствуя позорно,
Твой ум кипел - и новые стези
Прокладывал, работая упорно.

Ты не гнушался никаким трудом:
«Чернорабочий я - не белоручка!» -
Говаривал ты нам - и напролом
Шел к истине, великий самоучка!

Ты нас гуманно мыслить научил,
Едва ль не первый вспомнил о народе,
Едва ль не первый ты заговорил
О равенстве, о братстве, о свободе.

Н. Некрасов

Библиотекарь: Белинский Виссарион Григорьевич родился 11 июня 1811 года в Свеаборге, где отец его был морским врачом. Детство свое Белинский провел в городе Чембаре, в 1820 году поступил в уездное училище, а с 1825 года учился в пензенской гимназии. Не окончив учения в гимназии, в 1828 году он решил поступить в Московский университет; для осуществления этой мечты ему пришлось преодолеть много препятствий. Но все-таки в конце 1829 года ему удалось стать студентом Московского университета. Нерадостные воспоминания остались у Белинского о детских годах. Мать его была типичной провинциальной кумушкой, а отец, человек не без дарований и кое-что обещавший, совершенно опустил под влиянием провинциальной жизни. Характеры отца и матери отразились и на сыне. Темперамент матери, резкость и прямота отца проявились уже в молодом Белинском.

Любовь к родной литературе развилась в Белинском с самых юных лет. Он сам описывает, как он перечитывал без разбора все, что печаталось тогда в журналах, альманахах и собраниях сочинений. Еще, будучи учеником уездного училища, он "в огромные кипы тетрадей" списывал стихотворения и классиков русской литературы.

Юноша сам пробовал писать, сочинять баллады, рассказы. Одно из таких стихотворений "Русская Быль" дошло до нас, так как было тогда же напечатано. Но к этому времени Белинский уже отказался от поэтического творчества; он решил, что оно не для него, и в конце 1830 г. перешел к другой отрасли искусства: он стал писать в прозе драму "Дмитрий Калинин". На трагедию эту Белинский возлагал большие надежды. В конце 30-го года, когда в Москве свирепствовала холера, в университете был карантин, и

студенты были заперты в нем в течение трех осенних месяцев. Этим временем невольного отдыха Белинский воспользовался для того, чтобы закончить трагедию, и прочел ее в литературном студенческом кружке с большим успехом, а затем представил в университетскую цензуру для напечатания. Товарищи Белинского в своих воспоминаниях рассказывают подробнее, что профессора-цензоры обрушились на Белинского, пригрозили ему ссылкой в Сибирь, каторгой или солдатчиной; это так потрясло Белинского, что он в тот же день слег в больницу.

И действительно, полтора года спустя Белинский был исключен из университета под предлогом "слабого здоровья и ограниченности способностей". Несомненно, что действительным предлогом было "дурное направление" Белинского, выразившееся в этой его юношеской трагедии "Дмитрий Калинин". Трагедия эта направлена против крепостного права.

К литературной работе Белинский приступил вскоре после своего исключения из университета. Ему удалось пристроиться в журналы "Телескоп" и "Молву". С 1833 г. он стал помещать там свои переводы с французского, а затем, вероятно, и небольшие рецензии. Осенью 1834 г. он в течение нескольких месяцев печатал в "Молве" свою первую дебютную критическую статью "Литературные мечтания", и с этих пор стал главным критиком журналов Надеждина, в которых в течение 1835 и 1836 годов поместил ряд рецензий и несколько больших статей.

*Отрывок из историко-биографического фильма «Белинский»
Режиссер: Григорий Козинцев (1951 год)*

Библиотекарь: "У нас нет литературы" - это основная тема всех "Литературных Мечтаний" Белинского. Подробно обзревая всю русскую изящную словесность послепетровского времени, Белинский находит только четырех подлинных выразителей народного духа: Державина, Крылова, Грибоедова и Пушкина. Но это не мешает критику закончить свою элегию в прозе пророчеством о том, что у нас еще наступит истинная эпоха искусства, что у нас еще будет литература, достойная великого народа. Исходя из этих эстетических оснований, Белинский производил и историко-литературные и критические оценки и старым, и современным ему писателям.

Осенью 1836 г. в "Телескопе" было помещено знаменитое "философическое" письмо Чаадаева, за помещение которого журнал был разгромлен, Надеждин сослан, и сам Белинский подвергнут обыску при своем возвращении в Москву из деревни Бакуниных, где он гостил осенью 1836 г. Писем Белинского той эпохи тоже не осталось, а потому этот полуторагодовой период до весны 1838 г. остается до сих пор наименее выясненным в биографии Белинского.

С весны 1838 г. Белинскому удалось вернуться к журнальной работе. Группа его друзей, с Бакуниным во главе, стала издавать журнал "Московский Наблюдатель". Белинскому пришлось играть в нем главную роль не только литературного критика, но и редактора.

В конце 1839 года решился на переезд из Москвы в Петербург. Начался петербургский период в жизни Белинского и сотрудничество его в "Отечественных Записках", продолжавшееся до начала 1846 года. Это время было расцветом критической деятельности Белинского, а также и расцветом "Отечественных Записок"; в них Белинский поместил громадное число статей, составивших ему в то время крупное литературное имя.

В 1840 году Белинский написал две большие статьи о Лермонтове, к литературным опытам которого он уже давно, с середины 1838 года, относился с восторгом и с ожиданием. Большую статью посвятил Белинский "Герою нашего времени", доказывая художественное единство этого романа и его "индивидуальную общность".

Начиная с 1841 года Белинский стал помещать в "Отечественных Записках" ежегодное обозрение русской литературы. Белинский признает теперь, что "какова бы ни была наша литература, но она - огромное явление для каких-нибудь ста лет".

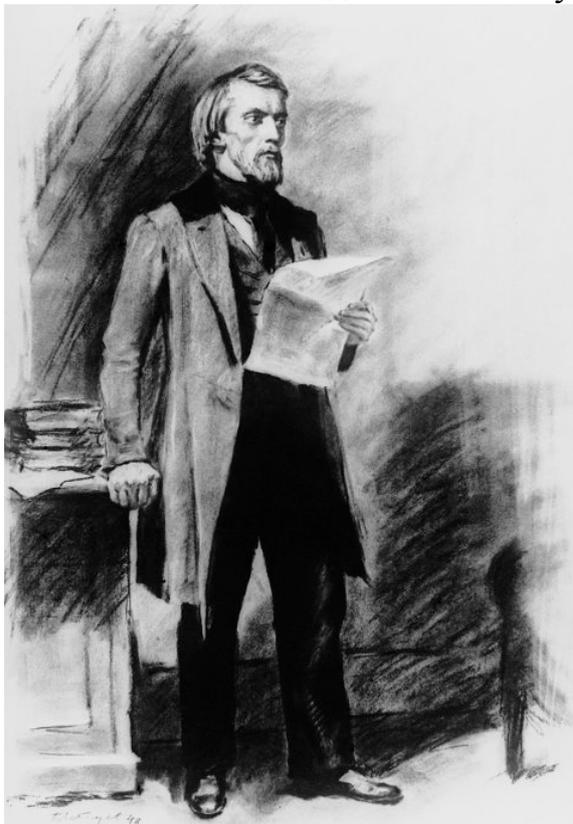
В статьях его, начиная с 1842 года, все определеннее и сильнее звучат ноты светлой веры в социальное устройство человечества и историческую необходимость этого устройства; параллельно с этим растет и уверенность в историческом значении и в историческом развитии русской литературы как органа народного сознания.

За это время произошел целый ряд перемен в его личной жизни. Неудачная любовь к Бакуниной снова воскресла в Белинском в 42 - 43 годах, и на этот раз Белинский, по-видимому, мог рассчитывать на взаимность. Но летом 1843 году Белинский, гостивший в то время в Москве у Боткина, встретился со своей будущей женой, Марией Васильевной Орловой, классной дамой московского института. Это была немолодая уже женщина: Белинский женился на ней в ноябре 1843 года. Брак этот, по-видимому, не был особенно удачным, - по крайней мере, в марте 1846 года Белинский писал Боткину, что за эти три года он "пережил да передумал и уже не головою, как прежде, право, лет за тридцать". К тому же обострилась и болезнь - чахотка, которой Белинский был болен, по-видимому, еще в Москве; тяжелая журнальная работа и эксплуатация Белинского издателем "Отечественных Записок", ловким и оборотистым Краевским, еще более обострила к середине 40-х годов болезнь Белинского. Московские друзья старались помочь ему, чем могли; когда они (Герцен, Бакунин, Грановский и другие) узнали о решении Белинского уйти в начале 1846 года из "Отечественных Записок" и о намерении его издать большой сборник "Левиафан" для того, чтобы обеспечить свое существование, то они тотчас же предложили и прислали ему целый ряд статей. Однако издание этого альманаха Белинский решил отложить на осень 1846 года, так как московские друзья его (главным образом, Герцен), обеспокоенные состоянием здоровья Белинского, устроили ему поездку по России с мая по октябрь этого года.

Знаменитый актер Щепкин, старый московский знакомый Белинского, ехал летом этого года на гастроли по всей России, вплоть до Одессы и

Крыма, и Белинский пустился с ним в полугодовое путешествие, которое, однако, не поправило его здоровья. За время его отсутствия старый пушкинский журнал "Современник" был куплен друзьями Белинского - Панаевым и Некрасовым, так что после возвращения из путешествия Белинский мог снова взяться за журнальную работу и стал, хотя и не редактором, но, во всяком случае, заведующим литературно-критической частью этого журнала. Здоровье, однако, не позволяло ему отдавать этому журналу так много сил, как это ему хотелось; уже в начале 1847 года доктора стали снова посылать его в путешествие на воды, в Силезию. Средства для поездки снова достали друзья Белинского, главным образом, Боткин, и Белинский провел за границей летние месяцы 1847 года. Из Силезии Белинский проехал в Париж, где виделся с Бакуниным, Герценом и другими своими петербургскими друзьями. Заграничное лечение не помогло ему, и он вернулся осенью в Петербург еще более больным, чем уехал за границу; по его собственному выражению, он "беспреданно умирал". Но и такое состояние не помешало Белинскому дать в 1847 - 48 годах целый ряд замечательных статей, достойно завершивших его литературную и критическую деятельность. В "Современнике" 1847 году им написаны большие статьи о воспоминаниях Булгарина, о жизни и сочинениях Кольцова; дано обозрение русской литературы за 1846 год.

26 мая 1848 года Белинский умер.



Значение Белинского громадно не только в истории русской литературы, но и в истории русской общественной мысли. Он был первым основателем истории новейшей послепетровской литературы; он был гениальным критиком, чутко улавливавшим малейшие проблески таланта в разбираемом авторе, но в то же время чутко показывавшим и слабые стороны писателей, которые до того считались "классическими". В области развития русской мысли Белинский совершил громадную работу за целые поколения; он и его друзья пережили в русской литературе громадную эпоху влияния немецкой философии, перешли к "социальности" и от нее к социализму, родоначальниками которого на русской почве являются именно Белинский и Герцен.

Те мысли и положения, которые Белинский развивал в 30 - 40-х годах, разрабатывались и разрабатываются после него вот уже много десятков лет

целыми группами представителей русской интеллигенции. И недаром "отцом русской интеллигенции" называют именно Белинского.